

Wytyczne działalności muzycznej Bazyliki Archikatedralnej w Warszawie.

1. Bazylika Archikatedralna w Warszawie, obok swych zasadniczych sakralnych funkcji, stwarza możliwość promocji działań artystycznych organizowanych przez instytucje kulturalne, zespoły muzyczne lub osoby prywatne. To pole aktywności, opiera się jednak na propagowaniu chrześcijańskiej spuścizny kulturalno – muzycznej; organizatorzy przedsięwzięć zobowiązani są więc do zachowania religijnego charakteru proponowanych projektów.

2. Decyzję o możliwości zorganizowania koncertów, wydarzeń artystycznych w Bazylice Archikatedralnej podejmuje Proboszcz świątyni – Ksiądz Prałat Bogdan Bartoń. Pomocą merytoryczną – opiniotwórczą w tym zakresie służy dwuczłonowa komisja artystyczna, której celem jest analiza zgłaszanych projektów. W jej skład wchodzi muzyki różnych specjalności, aktywnie działający zawodowo na arenie krajowej i zagranicznej. W jej skład wchodzi:

Podkomisja chóralna:

- Małgorzata Barucka – (prezes Chóru Archikatedry Warszawskiej, redaktor muzyczny Polskiego Radia, członek komisji Nagrań Polskiego Radia)
- Dariusz Zimnicki – (dyrygent Chóru Archikatedry Warszawskiej, wykładowca Wydziału Edukacji Muzycznej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie)

Podkomisja organowa:

- Piotr Wilczyński – (kierownik sekcji organów kierunku Muzyka Kościelna UMFC, wykładowca Wydziału Fortepianu, Klawesynu i Organów oraz Wydziału Edukacji Muzycznej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie)
- Piotr Rachoń – (organista Bazyliki Archikatedralnej w Warszawie, wykładowca Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie, członek Komisji Muzyki Kościelnej Archidiecezji Warszawskiej)

3. Dopuszczenie do udziału zespołów, solistów do działań artystycznych na terenie Archikatedry jest wyrazem uznania dorobku artystycznego wykonawców. Dla nich samych możliwość występu na terenie Katedry powinna stać się przywilejem i wyróżnieniem. Zobowiązani są oni jednak, poprzez swoje zachowanie jak i dobór odpowiedniego repertuaru, do uszanowania sakralnego charakteru miejsca.

4. Bazylika Archikatedralna służy swą pomocą w organizacji wybranych przedsięwzięć udostępniając swoje wnętrza, instrumenty, niezbędne media, czas na przeprowadzenie prób, pomoc organizacyjną pracowników Bazyliki. Wszelkie dodatkowe koszty związane z występem, reklamą i pobytem artystów w Warszawie ponoszą wykonawcy.

Projekty chóralne i zespołowe

1. Udział chórów i zespołów muzycznych podczas liturgii oraz koncertów w Archikatedrze, jest możliwy po akceptacji proboszcza bazyliki dla realizacji danego projektu oraz po uzyskaniu pozytywnej opinii podkomisji chóralnej.
2. Podstawą weryfikacji jest ocena dorobku artystycznego zespołu oraz dostarczenie przez wykonawców dwóch aktualnych nagrań na dowolnym nośniku (cd, dvd, mp3, link YouTube).
3. Ocenie podkomisji podlega zarówno poziom artystyczny zespołu jak również repertuar planowany do wykonania w Archikatedrze, czy to podczas liturgii, czy w czasie koncertu.
4. Pomocą w opracowaniu programu muzycznego liturgii z udziałem chórów gościnnych oraz solistów są dokumenty kościelne dotyczące muzyki sakralnej oraz informacje zawarte w „Kodeksie ślubnym“ precyzującym zarówno dobór repertuaru jak i ramy czasowe poszczególnych części liturgii. (dokument na stronie www.rachonpiotr.com).

Projekty organowe:

1. W Bazylice Archikatedralnej możliwa jest, obok festiwali organowych, organizacja koncertów – dyplomów organowych warszawskich instytucji edukacyjnych. Możliwe jest zorganizowanie do 4 wydarzeń artystycznych tego rodzaju w ciągu roku; 2 w semestrze jesiennym i 2 w semestrze wiosennym.
2. Koncerty tego typu są stworzeniem możliwości promocji młodych, utalentowanych muzyków. Podstawą weryfikacji są wybitne osiągnięcia zawodowe uczniów, studentów:
 - udział i uzyskanie tytułu laureata konkursu ogólnopolskiego lub międzynarodowego lub
 - uzyskanie ocen A lub *bardzo dobrej* z przedmiotu organy w ciągu, co najmniej, ostatnich 3 semestrów nauki oraz szczególne osiągnięcia w zakresie gry na organach
 - Rekomendacja własnego nauczyciela gry na organach
 - Rekomendacja pedagoga posiadającego tytuł profesora w zakresie gry na organach, sprawującego jednocześnie opiekę artystyczną nad planowanym koncertem-dyplomem.
3. Maksymalna ilość czasu na przeprowadzenie prób organowych w Archikatedrze to 5 godzin. Dodatkowo możliwe jest również wykonanie części programu po wybranych, niedzielnych Mszach św. (po liturgiach o 12.30 i 19.00 - program do 20 minut). Planując repertuar recitalu należy uwzględnić ilość wyznaczonego czasu na przeprowadzenie prób, pamiętając jednocześnie, iż instrument *Eule* nie jest wyposażony w zecer.

4. Instrument katedralny nie posiada dotacji państwowych na jego utrzymanie/strojenie. W przypadku konieczności dodatkowego przygotowania organów do koncertu-recitalu wykonawca może zamówić strojenie instrumentu na własny koszt. Wykonawcą tej usługi jest osoba /firma wyznaczona przez władze Katedry.

Informacje techniczne:

1. Organizacja wydarzeń artystycznych w Archikatedrze poprzedzona jest trzyetapowym procesem weryfikacji zgłaszanych projektów:
 - I. Wstępna zgoda Ks.Proboszcza Bazyliki Archikatedralnej
 - II. Pozytywna ocena podkomisji chóralnej bądź organowej
 - III. Zatwierdzenie projektu przez Ks.Proboszcza Bazyliki
2. Projekty mogą być zgłaszane Księdzu Proboszczowi Bazyliki w formie pisemnej lub w trakcie rozmowy osobistej lub telefonicznej (kontakt poprzez kancelarię parafialną).
3. Dokumenty niezbędne do weryfikacji przez komisje artystyczne powinny być złożone w kancelarii parafialnej lub przekazane jednemu z członków podkomisji (nagrania, cv zespołów, solistów). W przypadku uczniów, studentów - organistów opinia pedagoga i profesora-opiekuna projektu może być przekazana w formie pisemnej bądź za pośrednictwem rozmowy telefonicznej lub osobistej jednemu z członków podkomisji organowej.
4. W przypadku koncertów – dyplomów organowych projekt musi być zgłoszony najpóźniej 30 dni przed rozpoczęciem sesji egzaminacyjnej na UMFC; umożliwi to podkomisji organowej wybór najwartościowszego projektu.
5. Próby organów mogą być rozplanowane w dwóch seriach: próba wieczorna (od godz. 20.00) oraz próba w ciągu dnia między 9.30, a 18.00, po uzgodnieniu z organistą Bazyliki.
6. Chórom zapewnia się dostęp do sali chóralnej na terenie katedry przed udziałem w liturgii lub koncercie.

Warszawa: maj, 2010.