

Niniejsza publikacja zawiera propozycje melodii psalmów responsoryjnych oraz akklamacji *Alleluja* i *Chwała Tobie* na poszczególne okresy liturgiczne.

Melodie psalmów zostały zaczerpnięte z popularnych śpiewników kościelnych; są one powszechnie znane i na stałe wpisały się w praktykę wykonywania tych śpiewów liturgicznych.

Cechą charakterystyczną wszystkich propozycji jest zastosowanie wyłącznie gregoriańskich tonów psalmowych do wykonywania wersetów.

Choć rzadko dziś stosowane są one jednak najlepszą szkołą poznania ducha muzyki sakralnej, dalekiego od stylu popularnych piosenek religijnych.

Melodie tonów gregoriańskich pomagają skupić uwagę zarówno słuchaczy jak i wykonawcy na wadze tekstu Słowa Bożego bez zbytńskiego koncentrowania się na finezyjności melodyki tak typowej dla muzyki popularnej. Utrzymanie wszystkich tonów gregoriańskich w prastarych skalach modalnych (kościelnych) pomaga wykonawcy w odróżnieniu i uświadomieniu sobie różnic pomiędzy stylistyką *sacrum* a *profanum*, stając się niejako elementarzem stylu kościelnego w muzyce.

Niniejsza publikacja jest tylko bazą, ograniczoną propozycją melodii psalmowych, wykładnikiem stylu. W kolejnych wydaniach pojawią się propozycje melodii nowych, wykorzystujących „tony psalmowe“ komponowanych wspólnie.

Piotr Kachon

Warszawa, 16.08.2012